

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

CONTRABAIX ACCÉS a 5è GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dues parts:

PART A: Llenguatge musical

Aquest bloc està repartit en cinc apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Anàlisi
3. Harmonia
4. Teoria
5. Entonació, ritme i lectura

PART B: Instrument

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats.
(aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

S'han de presentar sis obres, estudis o passatges d'orquestra d'entre els que s'especifiquen seguidament, a més d'una peça de cambra que pot ser de les proposades a l'apartat 5 o no.

Es triaran tres estudis o passatges dels apartats 3 i 4. Es triarà també una peça de l'apartat 1 i una altra del 2. La darrera peça és de lliure elecció, seguint les indicacions de l'apartat 6.

L'alumne ha de portar l'acompanyant ja sigui de piano (en el cas de les obres originals de contrabaix i piano) o d'un altre instrument o instruments.

1. Peces breus:

- Faure G.: "Sicilienne"(Zimmermann). IMC.
- Lamote de Grignon Ricard: "Melodia". Boileau.
- Rameau L.: "Scherzo" o "Menuet Varié", Six pièces caractéristiques, op. 46. Gérard Billaudot.
- Rossini G.: "Une larme pour basse". G. Zanibon. Padova.

2. Peces amb més d'un moviment:

- Marcello B.: "Sonata 3 (Lam)" o "Sonata 4 (Solm)", de Six Sonatas. G. Schirmer.
- Capuzzi A.: "Concerto (FaM)". B & H.
- Fesch W.: "Sonata in G Major" (Sankey). IMC.

3. Passatges d'orquestra:

- Haydn J.: "Simfonia n. 7, Le Midi, solo de contrabaix (Menuett-Trio)", o "Simfonia n. 72, solo de contrabaix (4t moviment, Variació 4)". Kontrabass-Soli aus den Sinfonien (amb acompanyament de piano opcional). Hofmeister.
- Verdi G.: "Aria de Rigoletto (acte 2 Andante mosso)". Solos for the Doublebass Player. (Amb acompanyament de piano opcional). G. Schirmer.
- Beethoven L.van: "Recitatiu de la 9a Simfonia", 4t mov. Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.
- Britten B.: "The Young Person's Guide... Variation H". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.
- Mozart W. A.: "Sinfonie N. 41 Jupiter, Molto allegro" Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.

4. Estudis:

- Sturm W.: "110 Studies Opus 20 for Stringbass"(Zimmermann), Volume I. IMC.
- Hrabe J.: "86 Etudes for Stringbass"(Simandl-Zimmermann), Book I. IMC.
- Nanny. E.: "Méthode Complete pour la Contrebasse" 1ere Partie. A. Leduc.

5. Llistat orientatiu de música de cambra:

Per la prova de música de cambra l'alumna/e ha de portar una peça de nivell similar a les proposades a continuació:

Duets:

Piano i contrabaix:

- "Prelude" d'Arthur Honegger. A. Leduc.
- "Danza española nº5, Andaluza" d'Enric Granados. Union Musical Española. Dos contrabaixos:
 - una de les sonates de "Sonatas in canon" de G. P. Telemann. Yorke. Viola i contrabaix:
- "Sonate Es-dur" de K.D. von Dittersdorf. Eulenburg. Violoncel i contrabaix:
- "Sonata n. 2 in G-dur" de Bernard Romberg. Bote&Bock, Berlín. Trios:
 - Oboè, viola i contrabaix:
- "Divertimento" de Michael Haydn. Doblinger. Viola, violoncel i contrabaix:
- "Divertimento in C-dur" d'Anton Albrechtsberger. Amadeus.

6. Obra lliure:

Pot ser una composició pròpia o una peça que no estigui al programa d'accés (de contrabaix sol, de música de cambra o de contrabaix i piano).