

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

CONTRABAIX ACCÉS a 4t GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dues parts:

PART A: Llenguatge musical

Aquest bloc està repartit en quatre apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Teoria
3. Harmonia
4. Ritme, lectura i entonació

PART B: Instrument

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats.
(aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

S'han de presentar sis obres, estudis o passatges d'orquestra d'entre els que s'especifiquen seguidament, a més d'una peça de cambra que pot ser de les proposades a l'apartat 5 o no.

Es triaran tres passatges o estudis dels apartats 3 i 4. Es triarà també una peça de l'apartat 1 i una altra del 2. La darrera peça és de lliure elecció, seguint les indicacions de l'apartat 6.

L'alumne ha de portar l'acompanyant ja sigui de piano (en el cas de les obres originals de contrabaix i piano) o d'un altre instrument o instruments.

1. Peces breus:

- Chapuis A.: "Choral ". Alphonse Leduc.
- Lamote de Grignon J.: "Reverie Schumaniana". Union Musical Española.
- Faure G.: "Après un rêve" (Zimmermann). IMC
- Ratez E.: "Cantabile". A Six pièces caractéristiques op. 46. Gérard Billaudot.
- Bozza E.: "Prelude et Allegro". A. Leduc.

2. Peces amb més d'un moviment:

- Marcello B.: "Sonata n. 1" (mi m) o "Sonata n.2" (FaM). Six Sonatas. G. Schirmer.
- Scarlatti A.: "Sonatas n. 1, 2 o 3". Three Sonatas. G. Schirmer.

3. Passatges d'orquestra:

- Tchaikovsky I.: "The Nutcracker Suite. Danse russe, Trepak". Orchestral Excerpts V. IMC.
- Haydn J.: "Simfonia n. 6 Le Matin", Menuett-Trio, solo de contrabaix". Kontrabass-soli aus den Sinfonien. Hofmeister (amb acomp. de piano opcional).
- Rossini G.: "Rossiniana", solos de la Sonata a quatre n. 3". (Trumpf). Leichte Spielstücke, nTeil II. VEB (amb acomp. de piano opcional).
- Beethoven L. v.: "Symphony 5, Andante con moto". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.
- Dvorak. A.: "Symphony 9 New World Poco meno mosso". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.

4. Estudis:

- Hrabe J.: "86 Etudes for Stringbass" (Simandl-Zimmermann), Book I. IMC.
- Slama A.: "66 Studies for Stringbass" (Zimmermann). IMC.
- Nanny E.: "Méthode Complete pour la Contrebasse" 1ere partie. A. Leduc.

5. Llistat orientatiu de música de cambra:

Per la prova de música de cambra l'alumna/e ha de portar una peça de nivell similar a les proposades a continuació:

Duets:

- Piano i contrabaix: "Allegro et Finale" d'Eugene Bozza. A. Leduc.
 - "Ballade du Grand Broillaz et de l'Obscurte" de C.H. Joubert. Ed. Robert Martin.
 - Dos contrabaixos: un duet a escollir del recull "12 duets for two string basses" de Stuart Sankey. IMC.
 - Violoncel i contrabaix: "Duet" de Jules Massenet. Yorke.
 - Trombó i contrabaix: "Duet" de Sir Edward Elgar. Yorke.
- ##### Trios:
- Viola, violoncel i contrabaix: "Divertimento" de Michael Haydn. Yorke.
 - Violí, violoncel i contrabaix: "Divertimento in C-dur" de M. Haydn. Schott.

6. Obra lliure:

Pot ser una composició pròpia o una peça que no estigui al programa d'accés (de contrabaix sol, de música de cambra o de contrabaix i piano).