

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

CONTRABAIX ACCÉS a 3r GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dues parts:

PART A: Llenguatge musical

Aquest bloc està repartit en quatre apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Teoria
3. Harmonia
4. Ritme, lectura i entonació

PART B: Instrument

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats.
(aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

S'han de presentar 6 obres, estudis o passatges d'orquestra d'entre els que s'especifiquen seguidament.

Es triaran tres passatges o estudis dels apartats 3 i 4. Es triarà també una peça de l'apartat 1 i una altra del 2 . La darrera peça és de lliure elecció, seguint les indicacions de l'apartat 6. L'alumne ha de portar l'acompanyant ja sigui de piano (en el cas de les obres originals de contrabaix i piano) o d'un altre instrument o instruments.

1. Peces breus:

- ▮ Sanz-Zamacois: "Folias". Boileau.
- ▮ Massenet Jules: "Melodie" op. 10 (Zimmermann). Carl Fischer.
- ▮ Walter David: "The Elephant's Gavotte". Yorke.
- ▮ García Acín Víctor: "Polka de los juguetes", a Album para contrabajo. Editorial mf.
- ▮ Sperger J.M.: "Adagio" a Leichte Spielstücke, Teil II. VEB.

2. Peces amb més d'un moviment:

- ▮ Giovannino: "Sonata in A minor", o "Sonata in F major". Yorke.
- ▮ Andersen A. Olaf: "Sonatina". Carl Fischer.

3. Passatges d'orquestra:

- ▮ Bach J. S: "Brandenburg Concerto nº3, Allegro moderato". Orquestral Excerpts IV. IMC.
- ▮ Mozart W. A: "Eine Kleine Nachtmusik, 1er moviment Allegro". Orquestral Excerpts IV IMC.
- ▮ Haydn J.: "Symphony 45, Farewell". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.
- ▮ Dvorak A.: "Symphony 8, Allegro ma non troppo". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.

4. Estudis:

- ▮ Bottesini.G: "Method for doublebass", part one. Yorke.
- ▮ Simandl.F: "30 Etudes for the Stringbass". Carl Fischer:
- ▮ Sturm.W: "110 Studies Opus 20 for Stringbass" (Zimmermann), volume I.

5. Llistat orientatiu de música de cambra:

Per la prova de música de cambra l'alumna/e ha de portar una peça de nivell similar a les proposades a continuació:

Duets:

Piano i contrabaix:

- ▮ "Sonatine" de Bertold Hummel. Simrock.
- ▮ "Adagio" de Christian Gouinguené. A.Leduc
- ▮ "Tubabillage" de P.Gabaye. A.Leduc
- ▮ Dos contrabaixos: un duet a escollir del recull "24 Duets" de F.Zimmermann. IMC

6. Obra lliure:

Pot ser una composició pròpia o una peça que no estigui al programa d'accés (de contrabaix sol, de música de cambra o de contrabaix i piano).