

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE  
GRAU PROFESSIONAL**

**CONTRABAIX ACCÉS a 2n GP**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## ORIENTACIONS GENERALS

### *ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA*

La prova constarà de dues part:

#### **PART A: Llenguatge musical**

Aquest bloc està repartit en quatre apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Teoria
3. Harmonia
4. Ritme, lectura i entonació

#### **PART B: Instrument**

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

#### Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

[secretaria@tremolo.cat](mailto:secretaria@tremolo.cat)

## CONTINGUTS DE LA PROVA

S'han de presentar sis obres, estudis o passatges d'orquestra d'entre els que s'especifiquen seguidament. Es triaran tres passatges o estudis dels apartats 2 i 3. Es triaran també dues peces de l'apartat 1. La darrera peça és de lliure elecció, seguint les indicacions de l'apartat 5.

L'alumne ha de portar l'acompanyant ja sigui de piano (en el cas de les obres originals de contrabaix i piano) o d'un altre instrument o instruments.

### 1. Peces breus:

- Pergolesi. G. B: "Aria Tre Giorni". Boileau.
- Lamote de Grignon Joan: "Cançó de Maria". Unión Musical Española.
- Gattes Everett: "Night song". Bartolomew Music Publications.
- Walton John: "A deep song". Yorke.
- Simandl F.: "Gavotte". A Leichte Spielstücke, Teil II. VEB
- Janitsch J.G.: "Canzona". A Leichte Spielstücke, Teil II. VEB
- Gabriel-Marie P.: "La Cinquantaine"(Elliot). Bartolomew Music Publications.
- Beethoven L. van: "Schlusschor aus der 9 Sinfonie, 4satz". A Leichte Spielstücke, Teil I. VEB

### 2. Passatges d'orquestra:

- Mozart. W. A.: "Symphony 40, Menuetto". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.
- Rossini G.: "String Sonata 3, Moderato". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.
- Saint-Saens C.: "El Carnaval dels animals": "L'Elephant" Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.

### 3. Estudis:

- Bottesini G.: "Method for double bass" part one. Yorke.
- Simandl F.: "30 Etudes for the Stringbass". Carl Fischer.
- Sturm W.: "110 Studies Opus 20 for Stringbass" (Zimmermann), volume I. IMC

#### 4. Llistat orientatiu de música de cambra:

Per la prova de música de cambra l'alumna/e ha de portar una peça de nivell similar a les proposades a continuació:

Duets:

- Piano i contrabaix: "Arcades" de Pascal Proust. Combre.
- "À chanton rompu" de Thierry Barbe. A.Leduc
- "Six pièces pour Contrebasse"(triar una)de A. Ameller. Combre
- Dos contrabaixos: Un duet a escollir del recull "Von Amadeus bis Jazz" de FranzPillinger. Doblinger.

#### 5. Obra lliure:

Pot ser una composició pròpia o una peça que no estigui al programa d'accés (de contrabaix sol, de música de cambra o de contrabaix i piano).