

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE  
GRAU PROFESSIONAL**

**BAIX ELÈCTRIC ACCÉS a 3r GP**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional. El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## ORIENTACIONS GENERALS

**ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA** La prova constarà de dues parts:

**PART A: Llenguatge musical** Aquest bloc està repartit en quatre apartats: 1. Entrenament auditiu 2. Teoria 3. Harmonia 4. Ritme, lectura i entonació

**PART B: Instrument** Aquest bloc està repartit en dos apartats: 1. Interpretació del repertori 2. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

**Qualificació final:** És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a: Consultes generals: [secretaria@tremolo.cat](mailto:secretaria@tremolo.cat)

## CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

### ESTUDIS:

Improviser's Bass Method: Chuck Sher, Ed Sher Music.  
The Evolving Bassist, Rufus Reid, Ed Myriad Ltd.  
Ritme i Harmonia en el Baix Elèctric. Vol 1. Lluís Olària E.M.B

### OBRES:

Method Complete pour la Contrebasse, Edouard Nanny.  
Bossa novas, Vol. 31 Jamey Aebersold Jazz.  
Standing in the shadows of Motown, Dr Licks Publications, Gaye & Terrerll.  
Improviser's Bass method Gibraltar, Chuck Sher, Ed Sher Mus.

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant.