

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

CLARINET ACCÉS a 6è GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional. El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA La prova constarà de dues parts:

PART A: Llenguatge musical Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Entrenament auditiu 2. Anàlisi 3. Harmonia

PART B: Instrument Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Interpretació del repertori 2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant) 3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit. Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final: És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a: secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

ESTUDIS:

“24 Studies in All Tonalities”; R. Stark (ed. International).
“48 Etüden für Klarinette”, vol. I; A. Uhl (ed. Schott).

OBRES:

“Sonata op. 12 no. 1”; X. Lefevre (ed. Oxford University Press).
Six Solo Sonatas and Partitas”, J.S. Bach (ed. Musik Fabrik).
“Appaz”; A. Sardà (ed. Boileau), “Mutacions Lumíniques”, J.M. Morales (ed. Piles) i “Éphéméride”, S. Dangain (ed. Leduc).
“Three Romances”; R. Schumann (ed. Stainer & Bell) (clarinet en La o Sib).
“Sonatina”; A. Honegger (ed. Salabert) (clarinet en La).
“Tres Impressions”; J. Altisent (ed. Altisent).
“Suite”; E. Krenek (ed. Rongwen Music).
“Variacions” op. 33; K.M. von Weber (ed. International).
“Sonate G-moll”, BWV 1020; J.S. Bach (ed. Zimmermann).
“Sonata”; P. Hindemith (ed. Schott).
“Five Bagatelles”; G. Finzi (ed. Boosey & Hawkes).
“Concerto no. 3”; K. Stamitz (ed. Peters).
“Concertino”; K.M. von Weber (ed. Breitkopf).
“Konzert”; C. Beck (ed. Schott).
“Concerto en Bb op. 24”; P.J. Riotte (ed. Sikorski).
“Concerto en Bb”; F.A. Hoffmeister (ed. Schott).
“Introduktion und Variationen”; B.H. Crusell (ed. Amadeus).
“Concert no. 1”; J. Beer (ed. Musica Rara).
“Concerto”; L. Kozeluh (ed. Editio Musica Budapest).
“Konzert”; J. Rietz (ed. Simrock).
“Fantaisie et Variations”; J.L. Böhner (ed. Audun Sannes Jonassen).

S’han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d’entre els que hagi proposat l’aspirant. Si es tracta d’un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d’una sonata o Fantasia s’han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:

Cal presentar un obra de lliure elecció per l’aspirant que s’adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d’inscripció a les proves d’accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.