

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

CLARINET ACCÉS a 5è GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional. El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA La prova constarà de dues parts:

PART A: Llenguatge musical Aquest bloc està repartit en cinc apartats: 1. Entrenament auditiu 2. Anàlisi 3. Harmonia 4. Teoria 5. Entonació, ritme i lectura

PART B: Instrument Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Interpretació del repertori 2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant) 3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit. Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final: És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a: secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

ESTUDIS:

"30 Studi In Tutte Les Tonalita", I. Muller (Ed. Ricordi).

"32 Etudes", C. Rose (Ed. Billaudot).

OBRES:

- “Tres Estiuques”; X. Boliart (Ed. Mf).
- “Six Solo Sonatas And Partitas”, J.S. Bach (Ed. Musik Fabrik).
- “Fantasistykker”; N. Gade (Ed. Breitkopf).
- “Four Short Pieces”; H. Ferguson (Ed. Boosey & Hawkes).
- “Sonata”; F. Mendelssohn (Ed. Mca Music).
- “Three Intermezzi”; C.V. Stanford (Ed. Durand).
- “Legends”; C. Allen (Ed. Phylloscopus Publications).
- “Deuxième Sonate”; J.S. Bach (Ed. Billaudot).
- “Sonata”; D. Bevan (Emerson Edition).
- “10 Bagatellen”; F. Zehm (Ed. Schott).
- “Mini Concerto”; G. Jacob (Ed. Boosey & Hawkes).
- “Concerto”; D. Cimarosa (Ed. Billaudot).
- “Concertino”; L.E. Larsson (Ed. Gehrmans).
- “Concerto En Eb”; K. Stamitz (Ed. Sikorski).
- “Concerto En Bb”; F.X. Pokorny (Ed. Breitkopf).
- “Variations Op. 36”; C. Kreutzer (Ed. Musica Rara).
- “Concerto”; A. Rawsthorne (Ed. Oxford University Press).
- “Concerto En Bb”; J. Stamitz (Ed. Schott).
- “Concerto”; C. Ball (Emerson Edition).
- “Concerto N. 2”; J. Mahon (Ed. Novello).

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.