

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

CLARINET ACCÉS a 4t GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional. El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA La prova constarà de dues parts:

PART A: Llenguatge musical Aquest bloc està repartit en quatre apartats: 1. Entrenament auditiu 2. Teoria 3. Harmonia 4. Ritme, lectura i entonació

PART B: Instrument Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Interpretació del repertori 2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant) 3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit. Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final: És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a: secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

ESTUDIS:

"30 Studi in Tutte les Tonalita", I. Muller (ed. Ricordi).

"32 Etudes", C. Rose (ed. Billaudot).

OBRES

- “Sonata n. 7”; X. Lefevre (ed. Billaudot).
- “Sonatina”; L. Duck (ed. Phylloscopus Publications).
- “Rima”; Ll. Gàsser (ed. Dinsic).
- “Sonatina Giocosa”; F. Zehm (ed. Schott).
- “Tema i Variacions”; M.R. Ribas (ed. Boileau).
- “Boggie and Blues”; T.J. Thompson (ed. Studio Music).
- “Tríptic”; C. Gumí (ed. Clivis).
- “Suite”; T.E. Muir (ed. Orchard Publications).
- “Bagatelles”; R. Walthew (Emerson Edition).
- “Trois Estampes”; O. Gartenlaub (ed. Combre).
- “Visions”; P. Harris (ed. ABRSM).
- “Concertino”; G. Tartini (ed. Boosey & Hawkes).
- “Concerto n. 3”; J.M. Molter (ed. Schott).
- “Concertino for Clarinet”; A. Ridout (ed. Boosey & Hawkes).
- “Concerto in B flat”; J.F. Fasch (ed. Novello).
- “Concerto n. 6 in Bb”; C. Bond (ed. EMR).
- “Concerto ”; V. Bellini (ed. Molenaar).
- “Konzert B-dur”; A. Dimler (ed. Kunzelmann).
- “Clarinet Concerto”; N. Rimsky-Korsakoff (ed. Boosey & Hawkes).
- “Clarinet Concertino”; K. Gange (ed. Piper Publications).

S’han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d’entre els que hagi proposat l’aspirant. Si es tracta d’un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d’una sonata o Fantasia s’han de tocar dos moviments de caràcter contrastat. Cal tocar les obres amb acompanyament de piano (si en té) proporcionat pel propi interessat.