

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

VIOLONCEL ACCÉS a 6è GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional. El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA La prova constarà de dues parts:

PART A: Llenguatge musical Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Entrenament auditiu 2. Anàlisi 3. Harmonia

PART B: Instrument Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Interpretació del repertori 2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant) 3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit. Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final: És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a: secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

ESTUDIS:

Estudis Op.73.D.Popper.Hofmeister.

Estudis de 21 Estudis. J. L. Duport. Peters o Schimer's

Estudis op. 38 (2n vol.) F. Grützmacher.

Estudis op. 35 A. Franchomme.

OBRES:

Suites, J. S. Bach.
Concert en sol major. L. Boccherini.
Concert en sol major. C. Stamitz.
Concert op 49. D. Kabalevski.
Concert en Mim op. 85. E. Elgar
Sonata núm 2 BWV 1028. J.S.Bach.
Sonata en Fa M op.5 núm1. Beethoven
Sonata en mi menor op 38. J.Brahms.
Sonata en fa major.R.Strauss.
Sonata 1 en Sib M op. 45 F. Mendelsshon
Sonata 2 en Re M op. 58 F. Mendelsshon
Sonata en re m op. 40 D. Shostakovitx
Scherzo op. 12. D.van Goens
Dance of the Elves op. 39 D. Popper
Intermezzo. E. Granados
Fantasiestücke op. 73. R. Schumann
Adagio und Allegro op. 70. R. Schumann
Etude-Caprice op. 54 G.Goltermann

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.