

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE  
GRAU PROFESSIONAL**

**VIOLÍ ACCÉS a 6è GP**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel quals s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## **ORIENTACIONS GENERALS**

### **ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA**

La prova constarà de dues parts:

#### **PART A: Llenguatge musical**

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Anàlisi
3. Harmonia

#### **PART B: Instrument**

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

#### **Qualificació final:**

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats.

(aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

[secretaria@tremolo.cat](mailto:secretaria@tremolo.cat)

## CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

### Estudis

- Estudis de Rode, Dont Op. 35, Rovelli, Kotek o Gavinies (24 Matinéés).
- 36 Estudis F. Fiorillo
- 42 Estudis R. Kreutzer
- 24 Capricis P. Rode

### Obres

- Dos moviments contrastats de les Sonates i Partites de Bach.
- Fantasia escocesa Bruch
- Qualsevol dels concerts Mozart
- Concerts n. 7, 8, o 23 Rode
- Concert en Do Major Haydn
- Concert n. 22 Viotti
- Concert en Sol M. Beriot
- Concert en sol m M. Bruch
- Concert n. 4 Vieuxtemps
- Concert n. 11 Spohr
- Concert n 3, 4 o 5 Bacewicz
- Escenes de Ballet Beriot
- Fantasia Apassionata Vieuxtemps
- Concert Barber
- Concert en re menor Wieniavski
- Legende Wieniavski
- Sonatina Bartok
- Roumanian Folk dances Bartok
- Preludi i Allegro Pugnani - Kreisler
- Malagueña Sarasate
- Romanza Andaluza Sarasate
- Cinc miniatures per a violí i piano Boliart. Ed. Dinsic
- Monòleg de primavera Boliart. Ed. Dinsic
- 7 Cançons populars Boliart
- Spanish Sketch Montsalvatge
- Capitan Fracassa Tedesco

- Romanza en Fa Beethoven
- Romanza en Sol Beethoven.
- Vidui (de Baal Shem) Bloch
- Masurca Op. 19 Wieniavski
- Danza Noruega Grieg- Flesch
- Fieluse Fauré- Auer
- Andaluza Granados- Umińska
- I moviment de First Rapsodi Bartok
- Romansa Op. 26 Svendsen
- Moto perpetuo Ries
- Moto perpetuo Novacek
- Moto perpetuo Paganini
- 5 Melodies Prokofieff
- Recitativo i Arioso Lutoslawski

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

Cal tocar les obres amb acompanyament de piano (si en té) proporcionat pel propi interessat.

## **ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:**

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.