

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE  
GRAU PROFESSIONAL**

**VIOLÍ ACCÉS a 5è GP**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel quals s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## **ORIENTACIONS GENERALS**

### **ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA**

La prova constarà de dues parts:

#### **PART A: Llenguatge musical**

Aquest bloc està repartit en cinc apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Anàlisi
3. Harmonia
4. Teoria
5. Entonació, ritme i lectura

#### **PART B: Instrument**

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

#### **Qualificació final:**

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

[secretaria@tremolo.cat](mailto:secretaria@tremolo.cat)

## CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

### Estudis

- 36 Estudis F. Fiorillo
- 42 Estudis R. Kreutzer
- 24 Capricis P. Rode
- Un estudi interpretat en “saltillo”: Kayser n. 19 , “Moto perpetuo” de Böhm o de Bridge
- “Estudis Op. 36 del 18 al 30 de Mazas
- “30 Estudis en doble corda de Polo

### Obres

- Dos moviments contrastats de les Sonates i Partites de Bach
- Concert “Adelaida” atrib. Mozart
- I moviment del Concert en Mi M Bach
- I moviment del Concert en Do M Haydn
- I moviment del Concert n. 13 Kreutzer
- I moviment del Concert en Do M Kabalevsky
- I o III moviment dels concerts Mozart
- I moviment del Concert n. 23 Viotti
- I moviment del concert n. 9 Op. 104 Ch. de Beriot
- “Dances Hongareses” B. Bartok
- “Playera” Sarasate
- “Meditation” Hindemith
- “Jota” o “Paño Moruno” o “Polo” de les “Canciones Populares” Falla
- “Sicilienne und Rigaudon” Kreisler
- “Adagio” Kodaly
- “Sonatina” Op. 100 Dvorak
- “Tango” Albéniz
- I moviment de “De mi país” Smetana
- “Berceuse “ Op. 16 Fauré
- “Czardas” V. Monti
- “L’abeille” Schubert
- “Monòleg de primavera” X. Boliart. Ed. Dinsic
- “Cinc miniatures” per a violí i piano X. Boliart. Ed. Dinsic

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

Cal tocar les obres amb acompanyament de piano (si en té) proporcionat pel propi interessat.

## **ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:**

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.