

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE  
GRAU PROFESSIONAL**

**VIOLÍ ACCÉS a 2n GP**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## ORIENTACIONS GENERALS

### *ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA*

La prova constarà de dues part:

#### **PART A: Llenguatge musical**

Aquest bloc està repartit en quatre apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Teoria
3. Harmonia
4. Ritme, lectura i entonació

#### **PART B: Instrument**

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

#### Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats.

(aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

[secretaria@tremolo.cat](mailto:secretaria@tremolo.cat)

## CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

### Estudis

- Los Maestros del violín, Vol II - III M. Crickboom
- Estudis Op. 20 H.E. Kayser
- Estudis Op. 36 J.F. Mazas

### Obres

- Duos B. Bartók
- Sonates A. Corelli
- Sonates E.F. Dall'Abaco
- Eloadasi darabok. Vol. I Ed.M.Budapest
- Sonates G.F. Haendel
- Duos P. Jardanyi
- Concert Op. 12 F. Kühler
- 4 Silesian melodies W. Lutoslawski
- Duos J.F. Mazas
- Sonates J.C. Pepusch
- Duos I. Pleyel
- Concert Op. 14 L. Portnoff
- Concert Op. 21 O. Rieding
- Sonates A. Vivaldi

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

Cal tocar les obres amb acompanyament de piano (si en té) proporcionat pel propi interessat.

## ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.