

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE  
GRAU PROFESSIONAL**

**TROMPA ACCÉS a 6è GP**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional. El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## ORIENTACIONS GENERALS

**ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA** La prova constarà de dues parts:

**PART A: Llenguatge musical** Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Entrenament auditiu 2. Anàlisi 3. Harmonia

**PART B: Instrument** Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Interpretació del repertori 2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant) 3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit. Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

**Qualificació final:** És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a: [secretaria@tremolo.cat](mailto:secretaria@tremolo.cat)

## CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

### ESTUDIS:

Estudi de la transposició en totes les tonalitats

Méthode complète de Corn. Lucien Thevet, Ed.A.Leduc

Mètode: Estudis del núm. H.Kling

Deux cents Études Nouvelles Mélodiques et Maxime Alphonse, Ed.A.Leduc  
Progressives, 5è quadern

Estudi de la trompa natural. Mètode: F.Orval

Obra d'estudi: "Elegia" (c.1984) per a trompa natural, H.Baumann.

## OBRES

Tema i variacions, Op.13, F.Strauss  
Concert núm.2, KV.417, W.A.Mozart  
Villanelle, P.Dukas

Morceau de concert, C.Saint - Sæens  
Sonata en Fa Major, N.Cruft  
Introducció i rondó, Op.113 núm.2, F.Ries  
Introducció, Andante i Allegro, G.Rossini  
Suite für horn in F solo, Op.64, B.Hummel

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

## **ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:**

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.