

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

PIANO ACCÉS a 6è GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dues parts:

PART A: Llenguatge musical

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Anàlisi
3. Harmonia

PART B: Instrument

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

- ESTUDIS:
CZERNY: Op 740, 748, 849 i 718
MOSZKOWSKY: Op. 91
CRAMER: Estudis
BARTÓK, B. Mikrokosmos. Vol. VI
CLEMENTI: Gradus ad Parnasum
CHOPIN: estudis op. 10 i op 25
- OBRES POLIFÒNIQUES:
J. S. Bach: preludis i fugues
- OBRES CLÀSSIQUES:
MOZART: Sonates i Variacions
HAYDN: Sonates i Variacions
BEETHOVEN: Sonates i Variacions
- OBRES ROMÀNTIQUES:
CHOPIN: Mazurques, preludis, valsos i nocturns
LISTZ: Consolacions i nocturns
SCHUMANN: Nachtstücke Op. 23 Arabesca Op. 18. Romances Op.28 . Peces Fantasia Op.12
BRAHMS: Balades, Valsos, Fantasies i intermezzos
SCHUBERT: Moments musicals i impromptus
MENDELSSOHN: Romances sense paraules.
- OBRES MODERNES:
TURINA: Danzas Gitanas
SCRIABIN: Preludis
BARTOK: Allegro Bárbaro.
DEBUSSY: Preludis i arabesques.
GRANADOS: Dances españols i valsos
ALBENIZ: Suite Espanyola
MOMPOU: cançons i danses
PROKOFIEFF: Visions fugitives, suite Romeo i Julieta

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

Orientació per la prova de música de cambra:

- Ma mère l'oise. M. Ravel. (piano 4 mans, 2 a elecció).
- Romances. R. Schumann. (piano i clarinet).
- Sonata. F. Poulenc. (piano 4 mans).
- Sonates. W. A. Mozart. (piano 4 mans).
- Jeux d'enfants. G. Bizet. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- Petite suite. C. Debussy. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- Sonates. Haydn. (piano i violí, 1 temps).
- Fantasia. G. Fauré. (piano i flauta).

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.