

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE  
GRAU PROFESSIONAL**

**PIANO ACCÉS a 4t GP**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## ORIENTACIONS GENERALS

### *ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA*

La prova constarà de dues parts:

#### **PART A: Llenguatge musical**

Aquest bloc està repartit en quatre apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Teoria
3. Harmonia
4. Ritme, lectura i entonació

#### **PART B: Instrument**

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

#### Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats.

(aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

[secretaria@tremolo.cat](mailto:secretaria@tremolo.cat)

## CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

- ESTUDIS:
  - CZERNY: Op 299, 636, 740, 748, 849 i 718
  - MOSZKOWSKY: Op. 91
  - CRAMER: Estudis
  - BARTÓK, B. Mikrokosmos. Vol. V
  - BURGMULLER op 105
  - HELLER, op. 45 i op. 47
  - CLEMENTI: Gradus ad Parnasum
- OBRES POLIFÒNIQUES:
  - J. S. Bach: Invencions a tres veus i preludis i fugues
- OBRES CLÀSSIQUES:
  - MOZART: Sonates i Variacions
  - HAYDN: Sonates i Variacions
  - BEETHOVEN: Sonates i Variacions
- OBRES ROMÀNTIQUES:
  - CHOPIN: Mazurques, preludis, valsos i nocturns
  - LISTZ: Consolacions i nocturns
  - SCHUMANN: Nachtstücke Op. 23 Arabesca Op. 18. Romances Op.28 . Peces Fantasia Op. 12
  - BRAHMS: Balades, Valsos, Fantasies i intermezzos
  - SHUBERT: Moments musicals i impromptus
  - MENDELSSOHN: Romances sense paraules.
- OBRES MODERNES:
  - TURINA: Danzas Gitanas
  - SCRIABIN: Preludis
  - BARTOK: Allegro Bárbaro. Microcosmos VI
  - DEBUSSY: Preludis i arabesques.
  - GRANADOS: Dances españolas i valsos
  - ALBENIZ: Suite Espanyola
  - MOMPOU: cançons i danses
  - PROKOFIEFF: Peces Op.12 i suite Romeo i Julieta

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

## **ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:**

- Dolly. G. Fauré. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- Jeux d'enfants. G. Bizet. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- Petite suite. C. Debussy. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- Sonates. Haydn. (piano i violí, 1 temps).
- Sonates. Haendel. (piano i violí, 1 temps).
- Fantasia. G. Fauré. (piano i flauta).

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.