

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

PIANO ACCÉS a 3r GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dues part:

PART A: Llenguatge musical

Aquest bloc està repartit en quatre apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Teoria
3. Harmonia
4. Ritme, lectura i entonació

PART B: Instrument

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

- ESTUDIS:
 - CZERNY: Op 299, 636, 740, 748, 849 i 718
 - JENSEN: Op. 32.
 - MOSZKOWSKY: Op. 91
 - BERTINI: Op. 32
 - CRAMER: Estudis
 - BARTÓK, B. Mikrokosmos. Vol. IV I V
 - BERENS op. 61
 - BERTINI op. 100
 - BURGMULLER op.100 i op 105
 - DUVERNOY, op.120
 - HELLER, op. 45 i op. 47
 - CLEMENTI: Gradus ad Parnasum

- OBRES POLIFÒNIQUES:
 - J. S. Bach: Invencions a dues veus, a tres veus i preludis i fugues

- OBRES CLÀSSIQUES:
 - MOZART: Sonates i Variacions
 - HAYDN: Sonates i Variacions
 - BEETHOVEN: Sonates i Variacions

- OBRES ROMÀNTIQUES:
 - CHOPIN: Mazurques, preludis i nocturns.
 - SCHUMANN: Op. 15
 - SHUBERT: Moments musicals i impromptus
 - MENDELSSOHN: Romances sense paraules.

- OBRES MODERNES:
 - DEBUSSY: Children's Corner
 - TURINA: Danzas gitanas
 - GRANADOS: Dances espanyoles
 - ALBENIZ: Suite Espanyola
 - MOMPOU: cançons i danses
 - PROKOFIEFF: Peces Op.12
 - KABALESKY: Variacions fàcils
 - KHATXATURIAN, A. Piezas para niños.

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:

- Dolly. G. Fauré. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- Sonates. Haendel. (piano i violí, 1 temps).
- Fantasia. G. Fauré. (piano i flauta).

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.