

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

PIANO ACCÉS a 2n GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dues part:

PART A: Llenguatge musical

Aquest bloc està repartit en quatre apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Teoria
3. Harmonia
4. Ritme, lectura i entonació

PART B: Instrument

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

- ESTUDIS:
 - CZERNY: Op 299, 636, 748, 849 i 718
 - MOSZKOWSKY: Op. 91.
 - BERTINI: Op. 32.
 - CRAMER: Estudis
 - BARTÓK, B. Mikrokosmos. Vol. IV
 - BERENS op. 61,
 - BERTINI op. 100,
 - BURGMULLER op.100
 - DUVERNOY, op.120
 - HELLER, op. 45 i OP. 47

- POLIFÒNIQUES:
 - J. S. Bach: Invencions a dues veus, petits preludis i simfonies.

- CLÀSSIQUES:
 - KUHLAU: Sonatines Op 20 i Op. 59
 - MOZART: Sonates i Variacions
 - HAYDN: Sonates i Variacions
 - BEETHOVEN: Sonates i Variacions

- ROMÀNTIQUES:
 - CHOPIN: Mazurcas, preludis, nocturns i valsos.
 - LISTZ: Consolacions
 - GRIEG: Pecss Líriques
 - SCHUMANN: Álbum de la Juventud, Op. 82 i Op. 15
 - SHUBERT: Moments musicals i impromptus
 - MENDELSSOHN: Romances sense paraules
 - TXAIKOWSKY: Àlbum de la juventut

- MODERNA:
 - DEBUSSY: Children's Corner
 - GRANADOS: Dances Espanyoles
 - ALBENIZ: Tango; Zortzico; Serenata
 - KABALESKY: Variacions fàcils i peces infantils op. 39.
 - KHATXATURIAN, A. Peces per a nens
 - MONTSALVATGE, X. L'Arca de Noé
 - ALBENIZ: Rumores de la Caleta
 - BARTOK: For Children's XOSTAKOVIXT, D. Peces per a nens PROKOFIEFF, S. op. 65.

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.