

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE  
GRAU PROFESSIONAL**

**GUITARRA ACCÉS a 5è GP**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional. El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## ORIENTACIONS GENERALS

**ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA** La prova constarà de dues parts:

**PART A: Llenguatge musical** Aquest bloc està repartit en cinc apartats: 1. Entrenament auditiu 2. Anàlisi 3. Harmonia 4. Teoria 5. Entonació, ritme i lectura

**PART B: Instrument** Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Interpretació del repertori 2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant) 3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit. Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

**Qualificació final:** És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a: [secretaria@tremolo.cat](mailto:secretaria@tremolo.cat)

## CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

## ESTUDIS

Estudis Op. 6. i op 35 F. Sor. Ed.Chantarelle  
Estudis del Mètode. D. Aguado.  
Sáinz de la Maza: núms.1 (pàg.46), 3 i 4 D.Aguado (pàg.47, tocar 3 i 4 junts, són curts), 5 (pàg.48), 6 (pàg.49)  
Op.44, F.Sor, Ed.Chantarelle  
Etudes simples: Leo Brouwer  
Op.38 (Rev.Sáinz Maza): N.Coste  
Op.31, F.Sor, Ed.Chantarelle

## OBRES

Preludis H.Villalobos  
Valsa (Choro de la "Suite populaire brésilienne") H.Villalobos  
Vals venezolano núm.2, A.Lauro  
Vals El Marabino , A.Lauro  
Un dia de noviembre, Léo Brouwer  
Canción de cuna, Léo Brouwer  
Don Pérez Freire. N. Barrios  
Pieza sin título. L. Brower.  
"Berceuse" de Dos temas populares cubanos. L. Brower.  
Baden Jazz Suite. J. Jirmal.  
Bardenklange. J. K. Mertz.  
Preludis. F. Tarrega.  
Mazurkas. F. Tarrega.  
Maria (gavota). F. Tarrega.  
Canción del Emperador. L. de Narvaez.  
Diferencias sobre Guárdame las Vacas. L. de Narvaez.  
Diferencias sobre el Conde Claros. L. de Narvaez.  
Fantasías. L. de Narvaez.

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

## **ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:**

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.