

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

GUITARRA ACCÉS a 2n GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional. El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA La prova constarà de dues parts:

PART A: Llenguatge musical Aquest bloc està repartit en quatre apartats: 1. Entrenament auditiu 2. Teoria 3. Harmonia 4. Ritme, lectura i entonació

PART B: Instrument Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Interpretació del repertori 2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant) 3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Qualificació final: És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a: secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

ESTUDIS:

Op.44 F.Sor · Ed.Chantarelle
Studi per chitarra F.Carulli · Ed.Suvini
Primeras lecciones. J. Sagreras. Ricordi.
Estudis op. 40. i op 48 M. Giuliani.
Estudis senzills. L. Brouwer · Ed. Eshig.
Estudis op. 16 de la secció 2a. D. Aguado. Ed. B. Jeffery,
Bitonal cànon” de Guitarcosmos. Vol. 1 · Ed. R. Smith-Brindle
Estudis d’Op. 44. I op. 35 F. Sor.
Basic Pieces. J. A. Muro.
Op.31 i op. 35: F.Sor · Ed.Chantarelle

OBRES:

Cinco piezas fáciles op. 211 F. Carulli · Ed Boileau
Easy pieces from Shakespeare’s time nº 2: Ed.Universal: Peça 2 “Packington’s Pound”, peça 3 “The English Hunt’s up”.
De Ausgewähltefolklorestücke: Maria Linnemann · Ed. Ricordi: ”Henry, dog extraordinary”, “All at Sevens and Eights”.
De la “Col.lecció per a guitarra” F.de Paula Soler · Ed.Beethoven: “Marxa” de Mertz, “Les quatre notes” de F.Sor
Six couleurs (excepte “Pourpre”). N. Leclerque.
Nana. F. Moreno Torroba.
Op. 241, op 221 . F. Carulli.
“Núm. 11: (capricho): Allegro” de l’Op. 100. M. Giuliani.
Lágrima. F. Tarrega.

S’han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d’entre els que hagi proposat l’aspirant. Si es tracta d’un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d’una sonata o Fantasia s’han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:

Cal presentar un obra de lliure elecció per l’aspirant que s’adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d’inscripció a les proves d’accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.