

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

FLAUTA TRAVESSERA ACCÉS a 6è GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret

25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dues parts:

PART A: Llenguatge musical

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Anàlisi
3. Harmonia

PART B: Instrument

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "l·listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit. Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreça a:

secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

Estudis

- 24 Études, Op.15 J. Andersen · *Ed.International*
- Piccolo studies R. Chapmann · *Piccolo Publications*
- Orchestral excerpts. 10 volums Diversos autors · *Ed.International*
- Neuzeitliche etüden, band II H. Genzmer · *Schott*
- 6 Études tanguistiques A. Piazzola · *Ed.Lemoine*
- Estudis de Vingt-cinq Études Célèbres pour la Flûte. Drouet · *Leduc.*

Obres

- Trois études Gilbert Amy EMT
- Flöten sonaten I · J.S. Bach · *Ed. Henle Verlag*
- Partita en la m BWV 1013 · J.S. Bach · *Ed. Barenreiter*
- Suite en si m J.S. Bach · *Ed. Barenreiter*
- Sonata, Op.97 L. Berkeley *Chester*
- Concertino Op.107 C. Chaminade · *Enoch*
- Syrinx C. Debussy · *Jobert*
- Prélude à l'après midi d'un faune C. Debussy · *Jobert*
- Chansons de Bilitis C. Debussy · *UE*
- Sonata per a flauta sola R. Escher Broekmans en van P.
- Sonatina F. Farkas · *UMB*
- Sonates Do M, Mi b M, Sol M J. Haydn · *Ed. International*
- Concert en Re M J. Haydn · *Ed. Peters*
- Sonatine H.W. Henze · *Schott*
- Sonata B. Martinu *AMP*
- Quatre improvisacions M. Ohana · *Ed. Billaudot*
- Satyres M. Ohana · *Ed. Joubert*
- Concert en Sol M J.J. Quantz · *Ed. Breitkopf*
- Patinazzo (5 peces per a flauta sola) M. Roger
- Joueurs de flute A. Roussel · *Durand*
- Pwyll (flauta sola) G. Scelsi · *Ed. Schirmer*

- Masque continu incidental (2 flautes) T. Takemitsu · *Ed. Salabert*
- Etudes (flauta sola) I. Tun · *Bote & Bock*
- Salomo (flauta sola) I. Tun · *Bote & Bock*
- una fantasia de Les dotze fantasies per a flauta sola, (sense baix). G. Ph. Telemann.
- Sonatina. L. Berkeley · *Schott*.
- Fantasia op. 79. G. Faure · *IMC*.
- Sonatina. W. Henze · *Schott*.
- Romança op. 37. C. Saint-Saëns.
- Fantasia pastoral húngara. Doppler.

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.