

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE  
GRAU PROFESSIONAL**

**FLAUTA TRAVESSERA ACCÉS a 5è GP**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## ORIENTACIONS GENERALS

### ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dues parts:

#### **PART A: Llenguatge musical**

Aquest bloc està repartit en cinc apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Anàlisi
3. Harmonia
4. Teoria
5. Entonació, ritme i lectura

#### **PART B: Instrument**

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar

[secretaria@tremolo.cat](mailto:secretaria@tremolo.cat)

## CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

### Estudis

- 24 Études, Op.21 .J. Andersenn · *Ed.Billaudot*
- Bach studien .J.S. Bach · *Breitkopf*
- 24 Caprice études Op.26 T. Boehm · *Ed.Leduc*
- Orchestral excerpts. 10 volums Diversos autors · *Ed.International*
- Neuzeitliche etüden, band II H. Genzmer · *Ed. Schott*
- “Estudis” de 25 Etudis pour la Flûte. J.M. Damase · *HenryLemoine.*

### Obres

- Flöten sonaten II (Sonates atribuïdes) .J.S. Bach · *Ed. Henle*
- Concerto en la m M. Blavet · *Ed. Broekmans & Van Poppel*
- Concerto en Re M Op.27 L. Boccherini · *Southern Music*
- 6 Suites per a flauta sola .J.B. de Boismortier · *Ed.Schott*
- Trois sonatines M. Bitsch · *Ed.Leduc*
- Prélude et scherzo H. Busser · *Ed.Leduc*
- Quatre valse F. Chopin · *Ed.Universal*
- Variacions sur un thème de Rossini F. Chopin · *Ed.IMC*
- Airs valaques Op.10 F. Doppler · *Ed.Wye Music*
- Andante et Rondo Op.25 F. Doppler · *Ed.Billaudot*
- Ekagra K. Fukushima · *Ed.Suvini Zerboni*
- Entracte (flauta i guitarra) J. Ibert · *Ed.Leduc*
- Fantasie-Caprice A. Jolivet · *Ed.Leduc*
- Trois grands solos Op.57 F. Kuhlau · *Ed. Billaudot*
- Sonates Mêlées de Pièces pour la Flûte Treverssière avec la Basse, op. 2, 1732. M. Blavet · *Fuzeau.*
  - Summer Music per a fl. i piano. R. R. Bennett · *Novello.*
  - Monòleg per a flauta sola. J. Codina · *MF.*
  - Trois Morceaux, op. 15, 16 i 17, per a fl. i piano. F. Doppler · *Billaudot.*
  - Sonata per a fl. i piano. C. Passolas · *Generalitat de Catalunya.*
  - Three pieces from Chu-Û. K. Fukushima · *Peters*

S’han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d’entre els que hagi proposat l’aspirant. Si es tracta d’un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d’una sonata o Fantasia s’han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

## **ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:**

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.