

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU
PROFESSIONAL**

FLAUTA TRAVESSERA ACCÉS a 4t GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dues part:

PART A: Llenguatge musical

Aquest bloc està repartit en quatre apartats:

1. Entrenament auditiu
2. Teoria
3. Harmonia
4. Ritme, lectura i entonació

PART B: Instrument

Aquest bloc està repartit en tres apartats:

1. Interpretació del repertori
2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant)
3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final:

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

Estudis

- 24 Études, Op.33 .J. Andersenn · *Ed.Billaudot*
- 24 Études techniques Op.37 T. Boehm · *Ed.Leduc*
- 8 Concert studies for flute solo A. Bonsel · *Ed.Broekmans & Van Poppel*
- Orchestral excerpts. 10 volums Diversos autors · *Ed.International*
- 100 Études faciles et progressives d'après M. Moyse · *Ed.Leduc*. Cramer, Vol.II
- Estudis romàntics. E. Koehler · *Ed.Zimmermann*.

Obres

- Carmen entracte G. Bizet · *Ed.Zimmermann*
- 6 Sonates per a flauta i baix continu M. Blavet · *Ed. Müller*
- 6 Sonates per a tres flautes .J.B. de Boismortier · *Ed.Schott*
- Trois sonatines M.Bitsch · *Ed.Leduc*
- Prélude et scherzo H. Busser · *Ed.Leduc*
- Quatre valse F. Chopin · *Ed.Universal*
- Variacions sur un thème de Rossini F. Chopin · *Ed.IMC*
- Airs valaques Op.10 F.Doppler · *Ed.Wye Music*
- Andante et Rondo Op.25 F.Doppler · *Ed.Billaudot*
- Air pour charmer un lézard R. Escher · *Ed.Donemus*
- Ekagra K. Fukushima · *Ed.Suvini Zerboni*
- Sonatine P. Gaubert · *Ed.Heug*
- Oriental E. Granados · *UME*
- Premier et deuxième livres de pièces .M. de la Barre · *Ed. Fuzeu* (flauta i baix continu)
- Andante en Do M, KV.315 W.A. Mozart · *Ed. Bärenreiter*
- La flauta màgica (2 flautes) W.A. Mozart · *Ed. UE*
- Caprices, fantasies et autres pièces .J.J. Quantz · *Ed. Peters*
- 6 Duets, Op.2 .J.J. Quantz · *Ed.Breitkopf*
- Pavane pour une infante défunte M. Ravel · *Ed. Eschig*
- Sonata Op.54 A. Reicha Eulenburg
- Ballade Op.288 Reinecke · *Ed. Zimmermann*
- Scènes d'opéra G. Rossini · *Ed. Zimmermann*
- Andante et Scherzo Op.51 A. Roussel · *Ed. Durand*

- Kassouga M. Shinohara · *Ed. Leduc*
- 8 Caprices K. Stamitz · *Ed. Peters*
- Sonates per a fl. i bc. G. F. Haendel · *Ed. Barenreiter.*
- Trois mouvements per a fl. et piano. J. Alain · *Ed. Leduc.*
- Vocalise. A. Copland. Boosey & Hawkes.
- Fantasia per a fl. i piano. J. Devesa · *Ed. MF.*
- Romance per a fl. i piano. Ph. Gaubert · *Ed. Leduc.*
- Requiem per a flauta sola. Fukushima · *Ed. Suvini-Zerboni.*

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.