

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE  
GRAU PROFESSIONAL**

**FLAUTA TRAVESSERA ACCÉS a 2n GP**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional. El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## ORIENTACIONS GENERALS

**ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA** La prova constarà de dues parts:

**PART A: Llenguatge musical** Aquest bloc està repartit en quatre apartats: 1. Entrenament auditiu 2. Teoria 3. Harmonia 4. Ritme, lectura i entonació

**PART B: Instrument** Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Interpretació del repertori 2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant) 3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit. Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

**Qualificació final:** És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a: [secretaria@tremolo.cat](mailto:secretaria@tremolo.cat)

## CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

## ESTUDIS

18 Petites études, Op.41 .Joachim Andersen Ed.Rühle & Wendling  
18 Études Benoit T. Berbiguier · Ed. Billaudot  
50 Études mélodiques Jules A. Demerseman · Ed.Billaudot  
Etudes, Op.33 núm.1 Ernest Köhler · EMB  
Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockflöte· Ed. Hans Martin Linde  
“Estudis” de Vingt Etudes Chantantes, op. 88. Gariboldi. Ed. Leduc.

## OBRES

Imaginées Georges Auric · Ed.Salabert  
Allegro i Minuet (2 flautes) L.van Beethoven · Ed.Zimmermann  
5 Conversations (2 flautes) Richard R. Bennett · UE  
Sonata en Sol M per a flauta i clave Benda Frantisek · Ed.Schott  
Sonata en mi m per a flauta i clave Benda Frantisek · Ed.Supraphon  
5 Chansons sur des thèmes japonais Eugène Bozza · Ed.Leduc  
Berceuse Eugène Bozza · Ed.Leduc  
Sonata en Do G. Donizetti · Ed.Peters  
Sonata en Fa M. G. Donizetti · Ed.Zimmermann  
Alla gitana Paul Dukas Ed.Leduc  
Sicilienne de Pelléas et Mélisande G. Fauré · Ed.Hamelle  
Piece G. Fauré · Ed.Leduc  
6 Duets fàcils A. B. Fursteneau · Ed.IMC  
Sonata en sol major per a fl. i b.c. J. A. Hasse · Ed. Schott.  
Sonata en si menor. per a fl. i b.c.. J. J. Quantz · Ed. Schott.  
Sonata en re major per a fl. i b.c.. J. J. Quantz · Ed. Hortus Musicus.  
Petite caprice per a fl. i piano. Feld · Ed.Leduc.  
Echo per a fl i piano. P. Hindemith · Ed. Schott.  
Petite Suite Armericaine, per a fl. i arpa. Ph. Saigner · Ed.Leduc.  
Sonatina per a fl. i piano. M. T. Ximenes · Ed.MF.  
Orphée, scène des Champs Élysées C.W.Gluck · Ed.Leduc  
11 Sonates per a flauta i continu G.F. Haendel· Ed. Bärenreiter  
Romance A.Honneger · Ed.International  
Sonatine P. Jardanyi · Ed.EMB  
Papillon Op.30 E.Kohler · Ed.Zimmermann  
Souvenir Russe Op.60 E.Kohler · Ed.Zimmermann  
42 Duets Progressius, Op.55 E.Kohler · Ed.Zimmermann  
Sonata en Sol M, Op.9 núm.t .J.M. Leclair · Ed.Schott  
Sonata en Do M, Op.1 núm.2 J.M. Leclair · Ed.Schott  
12 Sonates Op.3 J.B.Loeillet· Ed. EMB  
Serenade Op.7 ierné Ed.Leduc  
6 Duos Op.5 (2 flautes) .J.J. Quantz · Ed.Heinrichshofen  
6 Sonates Re, Sol, mi, Sol, Re, La .J.J. Quantz · Ed.Müller  
Aria A.Roussel · Ed.Leduc  
6 Duets Op.27 (dues flautes) K.Stamitz · Ed.Nagels  
Sis Sonates, Op.2 (2 flautes ) G.P.Telemann · Ed.Bärenreiter  
Sonates Il Pastor Fido Op.13 A.Vivaldi · Ed.Bärenreiter

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

## **ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:**

Cal presentar un obra de lliure elecció per l'aspirant que s'adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d'inscripció a les proves d'accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.