

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS MUSICALS DE
GRAU PROFESSIONAL**

FLAUTA DE BEC ACCÉS a 3r GP

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional. El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ORIENTACIONS GENERALS

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA La prova constarà de dues parts:

PART A: Llenguatge musical Aquest bloc està repartit en quatre apartats: 1. Entrenament auditiu 2. Teoria 3. Harmonia 4. Ritme, lectura i entonació

PART B: Instrument Aquest bloc està repartit en tres apartats: 1. Interpretació del repertori 2. Música de cambra (excepte per l'especialitat de cant) 3. Entrevista personal

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "l'listat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i 1 fotocòpia de tot el repertori escollit. Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

Qualificació final: És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a: secretaria@tremolo.cat

CONTINGUTS DE LA PROVA

Cal presentar un repertori que inclogui tres estudis i tres obres, sent una de les obres de lliure elecció que hauria de ser de nivell similar a la resta de les peces. Les sis peces han de ser de compositors diferents. Es valorarà el caràcter contrastant així com la interpretació de memòria.

ESTUDIS

Neutzeitliche ubungen (A). H. M. Linde. Schott 4797.
"Chromastische folgen", "Ganztonreien", "Tritoni".

(A)de Intervall Phantasien. L. Höffer-V.

(B)Winterfeld. Hofmeister 3009.

OBRES

“Canzona III” de La Bernardina (S+BC). G. Frescobaldi. Doblinger 11259.
Preludes & Voluntaires (A). Diversos autors. Schott 10113. (a escollir dos preludis).
Sonata 9 (A+BC). R. Valentino. Schott OFB III.
Sonates en fa major o re menor (A+BC). B. Marcello. Hortus Musicus 151.
Tierkreis. (2 signes) S/A (+P) Werk 41. K. Stockhausen. Stockhausen verlag.
“Núm. 1 i 2” de Eight traditional japanese pieces (S). Diversos autors. Novello.
Sonatine (S+P). C. Bresgen. Schott 351.

S’han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d’entre els que hagi proposat l’aspirant. Si es tracta d’un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d’una sonata o Fantasia s’han de tocar dos moviments de caràcter contrastat. Cal tocar les obres amb acompanyament de piano (si en té) proporcionat pel propi interessat.

ORIENTACIÓ PER LA PROVA DE MÚSICA DE CAMBRA:

Cal presentar un obra de lliure elecció per l’aspirant que s’adeqüi als continguts propis del curs/nivell. Caldrà especificar de quina obra es tracta en el full de la sol·licitud d’inscripció a les proves d’accés i tenir el vistiplau de la comissió avaluadora.